

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Народный танец

Направление подготовки:

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки:

«Этномузыкалогия»

Квалификация (степень) выпускника

Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения очная, заочная

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

ПК-3: способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

ПК-3 способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;	ПК-3.1. знает музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций, принципы исполнения образцов фольклора различных жанров в этнографически достоверной форме	Знать: народное песенное творчество и древнерусское певческое искусство на теоретическом и практическом уровнях;
	ПК-3.2. применяет исполнительские приемы различных жанров и региональных стилей музыкального фольклора	Уметь: исполнять произведения народного творчества и древнерусского искусства на профессиональном уровне;
	ПК-3.3 владеет певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией	Владеть: навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества.

3. Описание показателей и критериев оценивания

Очная форма обучения

Описание средств, показателей, критериев и шкал оценивания оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств:

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/ неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-3: способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;		Знать: драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; принципы постановки вокально-танцевальных номеров;	Основные элементы русского народного танца; теоретические занятия по вопросам народного танца.	1	8	контроль	наблюдение, выполнение практических заданий	Студент должен продемонстрировать теоретические и практические знания и умения в области лексики изученных региональных хореографических традиций, проверка выбранного материала для постановки танцевальной композиции.	Критерии: полнота, системность, прочность (по каждому критерию 0-1 балл)
		Уметь: организовать постановочный процесс;	Постановка танца определенной региональной традиции; теоретические занятия по вопросам народного танца.	1	17	зачет	Выполнение и защита реферата, подготовка реферата	Оценивается безупречное владение теоретическим материалом, отличные навыки выполнения практических заданий: 1. Подбор хореографического материала для хореографической композиции. 2. Умение организовать работу по постановке	Критерии: степень самостоятельности, осознанность выполнения, выполнение в незнакомой ситуации (по каждому критерию 0-1 балл)

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		Владеть: приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России.	Теоретические занятия по вопросам народного танца.	1	17			<p>народного танца.</p> <p>3. Постановка развернутой хореографической композиции с учётом регионального компонента.</p> <p>4. Подготовить реферат по теме «Особенности региональной хореографической традиции» с самостоятельным выбором исследуемой территории. В реферате должна быть раскрыта тема, выбранная для реферата по народному танцу («Особенности региональной хореографической традиции»).</p> <p>5. Предъявить конспекты записей лекционных и практических занятий по народному танцу.</p>	

4. Оценочные средства

4.1. Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Практические задания	Проводится в учебной аудитории, состоит из нескольких практических заданий, задания студенты получают от преподавателя. Время, отводимое на выполнение заданий составляет 15 минут. При выполнении заданий разрешено пользоваться конспектами лекций. Выполнение практических заданий оценивается следующим образом: Студент на высоком уровне должен исполнить основные элементы хореографической лексики русского народного танца, исполнить изученные элементы русского народного танца и бытовых парных народных танцев.
<p>Пример практического задания:</p> <ul style="list-style-type: none">- Знание терминологии народного танца.- Исполнение отдельных элементов русского народного танца и простых народных танцев.- Знание элементов хореографической лексики русских плясок.- Умение записывать и читать хореографические партитуры.- Исполнение танцев, постановку которых осуществляют студенты.- Подбор хореографического материала для постановки народного танца.- Постановка развернутой хореографической композиции.- Умение организовать работу по постановке танца.		

4.2. Задания для промежуточной аттестации и требования к процедуре оценивания

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	подготовка реферата	Подготовить реферат по теме «Особенности региональной хореографической традиции» с самостоятельным выбором исследуемой территории. В реферате должна быть раскрыта тема, выбранная для реферата по народному танцу («Особенности региональной хореографической традиции»).
<p>Темы рефератов:</p> <ul style="list-style-type: none">• Истоки и развитие русского народного танца. Эволюция танцевальных форм.• Жанры русских народных танцев.• Хоровод как один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов.• Местные особенности исполнения хороводов и их основные фигуры.• Пляска – один из основных жанров русского народного танца. Виды русских народных плясок.• Русская кадрили. Формы ее построения.• Композиция танца. Рисунок танца. Запись танца.• Сценическая обработка фольклорного танца. Хореографический фольклоризм.• Русский народный танец в XX веке. Этапы развития.• Творческая деятельность ведущих мастеров народно-сценической хореографии.• Методика преподавания русского народного танца в детских фольклорных коллективах.• Основные правила при постановке рук, корпуса и головы с I года обучения.• Объем упражнений первого года обучения и метод постепенного ввода их в занятия.• Методический разбор движений народного танца с учетом ошибок.• Построение урока: методы проверки пройденных движений, закрепление и отделка их.• Построение курса занятий обучения с его спецификой (введение ансамблевых этюдов,		

появление элементов сценической формы и т.д.)

- Методы использования движений предшествующих лет (усложнение комбинаций и т.д.)
- Истоки и развитие русского народного танца. Эволюция танцевальных форм.
- Жанровая классификация народного танца.
- Хоровод как один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов.
- Местные особенности исполнения хороводов и их основные фигуры.
- Пляска – один из основных жанров русского народного танца. Виды русских народных плясок.
- Кадриль как один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов.
- Композиция танца. Рисунок танца. Запись танца.
- Этнохореография как наука. Определение. Методологические подходы изучения. Взаимосвязь с другими науками.
- Основные функции и сферы функционирования хореографии в традиционной культуре.
- Особенности южнорусской хореографической культуры. Формы, жанры, манера.
- Особенности северорусской хореографической культуры. Формы, жанры, манера.
- Особенности традиционной хореографической культуры Сибири. Формы, жанры, манера.
- Характерные исполнительские особенности в области традиционного танца.
- Критерии сценического воплощения традиционной хореографии.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры Русского народно-певческого искусства. Протокол №2 от 02 сентября 2021г.
Автор (ы) Григорьева Н.А.